



**Episcopal
Regional
Liturgy
Commission**

Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

1. Lagu-lagu suci yang dipilih dikaji dengan teliti untuk membantu, menyokong, meningkatkan dan memperbaiki tindakan liturgi suci seperti yang dikemukakan dalam Katekismus Gereja katolik (KGK1157): *”.. muzik suci memenuhi tugasnya mengikut tiga kriteria: 1) ekspresi keindahan doa, 2) penyertaan sebulat suara perhimpunan pada saat-saat yang ditetapkan, dan 3) sifat hening perayaan. Ketiga-tiga kriteria itu mengaitkan muzik suci secara erat dengan karya Kristus dalam liturgi dan dalam hati kita.”*

Dan dalam Musicam Sacram # 9: Dalam memilih jenis muzik suci yang akan digunakan, sama ada untuk koir atau untuk umum, kapasiti mereka yang akan menyanyikan muzik itu mestilah diambil kira. Tiada jenis muzik suci yang dilarang daripada tindakan liturgi oleh Gereja selagi ianya bersesuaian dengan semangat perayaan liturgi itu sendiri dan sifat bahagian individunya, dan tidak menghalang penyertaan aktif umat.

Prinsip-prinsip liturgi dinyatakan dalam dokumen-dokumen Gereja berikut:

- (a) *Sancrosanctum Concilium (§112:... muzik suci harus dianggap lebih kudus dalam proporsinya kerana ia lebih berkait rapat dengan tindakan liturgi, sama ada ia menambahkan kegembiraan kepada doa, memupuk kesatuan fikiran, atau memberikan kesungguhan yang lebih besar kepada upacara suci. Tetapi Gereja menyetujui semua bentuk seni sejati yang mempunyai kualiti yang diperlukan, dan memasukkannya ke dalam penyembahan Ilahi....Oleh itu, Majlis suci, berpegang pada norma dan peraturan tradisi dan disiplin gerejawi, dan dengan mengambil kira tujuannya, muzik suci, yang merupakan kemuliaan Tuhan dan penyucian umat beriman, menetapkan seperti berikut.*
- (b) *Musicam Sacram (§31, 5): Dalam memilih jenis muzik suci yang akan digunakan, sama ada untuk koir atau untuk umum, kapasiti mereka yang akan menyanyikan muzik itu mesti diambil kira. Tiada jenis muzik suci yang dilarang daripada tindakan liturgi oleh Gereja selagi ianya bersesuaian dengan semangat perayaan liturgi itu sendiri dan sifat bahagian individunya, dan tidak menghalang penyertaan aktif umat. Nota: *actuosa participatio* - aktif atau diterjemahkan dengan lebih tepat, penyertaan sebenar umat yang digalakkan oleh Vatikan II tidak bermakna terutamanya nyanyian pujian umat, tetapi dari pengalaman dalaman terlibat dalam semua bahagian Misa, termasuklah dengan mendengar dan dengan keheningan suci, apabila ianya sesuai. Contohnya, apabila pembacaan Kitab Suci dibacakan oleh pembaca atau ketika koir menyanyi, semua yang berkumpul mengambil bahagian dengan mendengar, mengikuti, dan merenungkan makna yang disampaikan.*
Sacramentum Caritatis on Ars celebrandi § 52 re actuosa participatio: Perlu



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

dijelaskan dengan jelas bahawa perkataan "penyertaan" tidak merujuk kepada aktiviti luaran semata-mata semasa perayaan. Malah, penyertaan aktif yang dikatakan oleh Majlis Suci mesti difahami dalam istilah yang lebih besar, atas dasar kesedaran yang lebih besar tentang misteri yang diraikan dan hubungannya dengan kehidupan seharian.

Conciliar Constitution Sacrosanctum Concilium § 58 menggalakkan umat beriman untuk mengambil bahagian dalam liturgi Ekaristi bukan "sebagai orang asing atau penonton pasif," tetapi sebagai peserta "dalam tindakan suci, sedar akan apa yang mereka lakukan, secara aktif dan taat"

(c) Missal Rom Baharu

1. Penggunaan muzik pada Ekaristi adalah terutamanya untuk membolehkan umat dengan penuh sedar dan aktif dalam penyertaan perhimpunan.
2. Komposer boleh menghiasi lagu dengan harmoni koir atau alatan musik yang sesuai.
3. Tiada gaya muzik yang dikecualikan daripada liturgi. Semua gaya mempunyai potensi untuk dipenuhi rahmat dan dapat mengkomunikasikan Kristus. Walau bagaimanapun, perlu diambil perhatian bahawa gaya itu tidak mempunyai konotasi yang mengganggu bagi mereka yang telah berkumpul. Penjagaan khusus diperlukan apabila menyesuaikan melodi sedia ada. Struktur teks liturgi harus dihormati dan teks asal melodi tidak boleh mempunyai resonans yang tidak membantu. Oleh itu, adalah lebih baik untuk mengelakkan penggunaan melodi sedemikian dalam mengarang bahagian-bahagian Misa.

PUMR§ 40: Oleh sebab itu, penggunaan nyanyian dalam perayaan Misa perlu diberi perhatian yang besar, dengan mempertimbangkan budaya orang ramai dan kebolehan setiap perhimpunan liturgi. Walaupun tidak selalu perlu (contohnya, dalam Misa harian) untuk menyanyikan semua teks yang dimaksudkan untuk dinyanyikan, setiap perhatian harus diambil kira bahawa nyanyian oleh pelayan dan umat yang tidak hadir dalam perayaan yang diadakan pada hari Ahad dan pada hari-hari raya suci yang wajib.

2. Dengan mengingati prinsip-prinsip di atas, setiap lagu harus diperiksa dan dinilai khususnya untuk **doktrinnnya** (misteri Paskah, dimensi gerejawi, tematik, alkitabiah), **sastera** (bahasa) dan **merit muzik** (strophic, rangkap-baris ulang, antifon, litanik...). Seperti yang dinyatakan dalam Musicam Sacram #6: *Pengaturan perayaan liturgi yang betul memerlukan penugasan dan pelaksanaan fungsi tertentu yang sewajarnya, di mana "setiap orang, pelayan atau awam, harus menjalankan semua dan hanya bahagian yang berkaitan dengan peranannya oleh sifat ritus dan norma-norma liturgi."* Ini juga menuntut makna dan sifat yang betul bagi setiap bahagian dan setiap lagu diperhatikan dengan teliti. Untuk mencapai ini, bahagian-bahagian itu, terutamanya harus dinyanyikan yang pada hakikatnya perlu dinyanyikan, menggunakan jenis dan bentuk muzik yang sesuai dengan watak mereka.



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

3. Muzik suci memuliakan Tuhan dan menyucikan umat semasa penyembahan. Dalam KGK (1157): mengambil pengalaman Santo Augustin: "...muzik dan nyanyian liturgi mengambil bahagian dalam tujuan perkataan dan tindakan liturgi: kemuliaan Tuhan dan pengudusan umat beriman." Muzik liturgi bukan sahaja harus **menyucikan** umat tetapi juga **membina** mereka.
4. Lagu-lagu Bonda Maria dan lagu Latin adalah penting dalam himpunan lagu-lagu Katolik.
 - Nyanyian pujian Maria ialah doa yang dinyanyikan. Ini adalah cara untuk menyatakan hubungan kita dengan Tuhan, Yesus Kristus, Perawan Maria, dan orang-orang kudus. Ia adalah satu bentuk pengajaran yang berkesan dan menyampaikan apa yang kita percaya - *locus theologicus*. (*Lauda Sion* dan *Veni Sancte Spiritus* berfungsi sebagai ringkasan doktrin dan pengabdian yang boleh diakses.) Selain itu, tradisi Maria Katolik adalah berdasarkan Kitab Suci dan maknanya yang lebih mendalam dan penuh seperti yang dikembangkan oleh *sensus fidelium* dan *magisterium gerejawi*. Doktrin Maria ini terdapat dalam teks puisi dan pujian - contohnya, *Stabat mater* - yang telah memperkayakan liturgi kita.
 - Cantata-cantata Gregory yang disebutkan dalam Vatikan ke-2, menurut Konstitusi tentang Liturgi, '*penggunaan bahasa Latin, demi menghormati undang-undang tertentu, harus dikekalkan dalam ritus-ritus Latin.*' dan mengarahkan bahawa: "*Para pastor jiwa-jiwa patut berhati-hati agar selain daripada vernakular 'umat boleh juga berkata atau menyanyi bersama dalam Latin sebahagian daripada Bahagian Tetap dalam Misa yang berkaitan dengannya.*'" (n.47). Tentang cantata, diulangi Vatikan ke-2: "*cantata Gregory, bersesuaian dengan liturgi Romawi, patut diberi tempat kebanggaan.*" (n.50). PUMR 41: *Semua benda lain yang sama, cantata Gregory memegang tempat kebanggaan kerana ianya sesuai dengan Liturgi Romawi.*
5. **KLASIFIKASI LAGU-LAGU** : Klasifikasi ini adalah menurut terma-terma yang digunakan untuk ritus di dalam perayaan Liturgi yang didapati di dalam Misale Romawi Baru dan PUMR:

A. Pembukaan:

Cantata pembukaan diikuti dengan Lagu Pembukaan

PUMR § 47: (a) *Setelah umat berhimpun, cantata Pembukaan bermula semasa imam masuk bersama diakon dan para pelayan. Tujuan cantata ini ialah untuk memulai perayaan itu, memupuk persatuan mereka yang telah berhimpun, memperkenalkan imsteri musim liturgi atau perayaan ke dalam fikiran mereka, dan menemani perarakan imam dan para pelayan*

(b) peranan kedua lagu pembukaan itu ialah membawa perhatian umat yang berhimpun itu kepada altar sebagai pusat utama Misa, dan ia boleh dilakukan semasa pendupaan altar.



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

Unsur-unsur untuk pemilihan Lagu-lagu Pembukaan:

- i. Membuka perayaan: memasuki perjamuan Tuhan
- ii. Memupuk persatuan: persatuan semua yang berhimpun untuk merayakan Ekaristi.
- iii. Memperkenalkan misteri musim liturgi atau perayaan: fokus kepada tema Misa hari tersebut.
- iv. Menarik perhatian kepada altar: pusat utama Misa.

B. Persembahan:

i. Fungsi lagu persembahan ialah untuk menemani perarakan dan menekankan aspek-aspek komunalnya. Lagu-lagu yang mengungkapkan pujian dan sukacita serta lagu-lagu musim tersebut (cth. Paska atau Prapaska) adalah bersesuaian. Lagu tersebut tidak semestinya berkenaan roti dan wain yang dipersembahkan. Musik instrumental yang lembut atau keheningan boleh dipilih sebagai pengganti persiapan untuk Doa Syukur Agung.

PUMR § 73: *Persembahan-persembahan kemudian dibawa ke hadapan. Adalah layak untuk roti dan wain dipersembahkan oleh umat. Ianya kemudian diterima di tempat yang bersesuaian oleh imam atau diakon dan dibawa ke altar. Walaupun umat tidak lagi membawa daripada kepunyaan mereka roti dan wain untuk liturgi seperti pada masa lampau, namun ritus membawa persembahan masih kekal kekuatannya dan kepentingan rohaninya.*

PUMR § 74: *Perarakan membawa persembahan-persembahan ditemani cantata Persembahan (cf. no. 37b), yang berterusan sekurang-kurangnya sehingga persembahan tersebut telah diletak di altar. Norma-norma tentang cara nyanyian adalah sama seperti untuk cantata Pembukaan (cf. no. 48). Menyanyi boleh sentiasa menemani ritus semasa persembahan, walaupun apabila tiada perarakan bersama persembahan.*

Sacramentum Caritatis § 47. *persembahan bahan-bahan. ... Gerak isyarat yang rendah hati dan ringkas ini sebenarnya amat penting: dalam roti dan wain yang kita bawa ke altar, semua ciptaan dibawa oleh Kristus Sang Penyelamat untuk ditransformasi (diubah) dan dipersembahkan kepada Bapa. (PUMR §78) Dalam cara ini kita juga membawa ke altar segala kesakitan dan penderitaan dunia ini, dalam kepastian bahawa semuanya mempunyai nilai di mata Allah. Makna yang asli tentang gerak isyarat ini boleh ditunjukkan dengan jelas tanpa penekanan yang tidak wajar atau kerumitan. Ia membolehkan kita untuk menghargai bagaimana Allah menjemput manusia untuk mengambil bahagian dalam membawa kepada pemenuhan karya-Nya, dan dengan berbuat demikian, memberi makna asli kepada usaha-usaha manusia, kerana, melalui perayaan Ekaristi, ianya dipersatukan dengan korban Kristus yang menyelamatkan.*

PUMR §78: *Imam menjemput umat untuk mengangkat hati mereka kepada Tuhan dalam doa dan kesyukuran; dia menyatukan umat dengan dirinya dalam doa yang dia tujukan dalam nama seluruh komuniti kepada Allah Bapa melalui Yesus Kristus dalam Roh Kudus. Lagipun, makna Doa itu ialah agar seluruh perhimpunan umat*



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

beriman menyatukan dirinya dengan Kristus dalam mengaku karya-karya agung Allah dan dalam mempersembahkan Korban.

ii. Maka, kriteria untuk lagu-lagu itu adalah bahawa ianya tidak patut mencerminkan perhubungan peribadi atau bersifat sentimental. Misa ialah doa komunal dikalangan umat. Nota dalam Mukadimah PUMR: “.. *Sakramentari purba yang biasa dikenali sebagai Leonine – ‘Sekerap yang boleh dirayakan peringatan Korban ini, karya penyelamatan kita dilakukan dengan cepat dan dibentuk dengan tepat dalam Doa Syukur Agung. Ini kerana dalam doa-doa ini imam, semasa dia melaksanakan peringatan itu, berpaling kepada Allah, walaupun dalam nama seluruh umat, membuat dia bersyukur dan mempersembahkan Korban suci dan hidu, iaitu, persembahan Gereja dan Mangsa yang mana pengorbanannya Allah mahu ditenangkan; dan dia berdoa agar Tubuh dan Darah Kristus boleh menjadi korban yang diterima oleh Bapa dan menyelamatkan bagi seluruh dunia’*”

Unsur-unsur untuk pemilihan lagu-lagu Persembahan:

i. Aspek-aspek komunal: tidak memusat kepada diri sahaja tetapi seluruh umat beriman menyertai bersama dengan Kristus dalam mengakuan karya-karya agung Allah dan dalam mempersembahkan Korban.

ii. Pujian dan sukacita: roti dan wain dibawa oleh kita dan diambil oleh Kristus Sang Penyelamat untuk ditransformasikan (diubahkan) dan dipersembahkan kepada Bapa

iii. Mengakui karya-karya agung Allah kita.

C. Komuni:

Canta komuni diikuti oleh lagu Komuni.

Komuni meluahkan persatuan dalam tubuh Kristus. Melalui komuni umat Kristian dipersatukan dengan Allah dalam Kristus dan melalui Kristus dengan satu sama lain dalam persatuan.

Sacramentum Caritatis § 14: Melalui sakramen Ekaristi Yesus membawa umat beriman kedalam “masa”Nya; Dia menunjukkan kita tali perhubungan yang Dia mahu bentukkan diantara Dia dan kita, diantara diri-Nya dan Gereja. Sesungguhnya, dalam pengorbanan di Salib, Kristus melahirkan Gereja sebagai Pengantin Perempuannya dan tubuh-Nya.

Ecclesia de Eucharista §19. Ketegangan eskatologis yang disemarakkan oleh Ekaristi meluahkan dan memperkukuhkan persatuan kita dengan Kristus di syurga. Anafora Timuran dan Doa Syukur Agung Latin yang menghormati Maria, Bonda Perawan kekal Yesus Kristus Tuhan kita dan Allah, para malaikat, para rasul yang kudus, para martir yang mulia dan semua para kudus, bukanlah kebetulan belaka. Ini adalah aspek Ekaristi yang layak mendapat perhatian penuh: dalam merayakan korban Domba itu, kita dipersatukan kepada “liturgi” syurgawi dan menjadi sebahagian daripada keramaian yang berseru: “Penyelamatan adalah kepunyaan Allah kita yang duduk di takhta, dan kepada Domba!” (Why 7:10). Ekaristi ini sebenarnya ialah seimbas surga



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

yang kelihatan di dunia. Ianya adalah cahaya mulia Yerusalem syurgawi yang menembusi awan-awan sejarah kita dan menyinari perjalanan kita.

Unsur-unsur untuk pemilihan Lagu Komuni:

- i. kesatuan dalam tubuh Kristus: kesatuan semua yang berkumpul
- ii. bersatu dengan Gereja: kesatuan semua yang berkumpul dan Gereja sejagat
- iii. bersatu dengan "liturgi syurgawi"
- iv. Syukur kepada Tuhan untuk korban penebusan-Nya

D. Selepas Komuni:

PUMR §88 : *Apabila pembahagian Komuni selesai, mengikut keadaan, imam dan umat beriman meluangkan sedikit masa untuk berdoa secara peribadi. Jika dikehendaki, mazmur atau kantikal pujian atau madah pujian juga boleh dinyanyikan oleh seluruh umat.*

Unsur-unsur untuk pemilihan Lagu selepas Komuni:

- i. Lagu pujian dan kesyukuran

i. Nyanyian Penutup Misa

Penggunaan madah penutup dalam Misa, yang mengekalkan para imam dan umat di tempat mereka selepas pengutusan agak mengurangkan dimensi perintah misionaris yang terdapat dalam teks-teks pengutusan itu. Penggunaan muzik instrumental, terutamanya organ voluntari adalah lebih sesuai untuk masa ini.” – Merayakan Misa: Pengenalan Pastoral, Persidangan Uskup Katolik UK dan Wales.

Adakah terdapat keperluan untuk menyanyi di sini? Bolehkah umat dididik tentang keheningan yang suci dan penghormatan di dalam rumah Tuhan?

E. Lagu-lagu Krismas dan Adven:

Adven: Apabila Gereja merayakan liturgi Adven setiap tahun, ia menghadirkan penantian yang kuno akan Mesias ini, kerana dengan mengongsikan persiapan yang panjang untuk kedatangan pertama Juruselamat, umat beriman memperbaharui keinginan mereka yang berkobar-kobar untuk kedatangan-Nya yang kedua. Dengan merayakan kelahiran dan martirium [Yohanes Pembaptis], Gereja menyatukan dirinya dengan hasratnya: Dia mesti bertambah, tetapi saya harus berkurang (CCC:# 524;). Masa Adven ditandai dengan kerinduan yang amat sangat akan kelahiran Juruselamat kita Yesus Kristus.

Daripada Ordo: Permainan organ dan alat muzik lain serta hiasan altar dengan bunga-bunga harus dilakukan dengan cara yang sederhana, seperti yang sesuai dengan corak musim ini, tanpa menjangkakan kegembiraan penuh akan Kelahiran Tuhan. (CB,236).



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

Kesederhanaan yang sama harus diperhatikan dalam perayaan Perkahwinan (OM,32).

Krismas: Krismas ialah perayaan Penjelmaan, perayaan kelahiran Yesus Kristus, Tuhan sejati dan manusia sejati, sebagai bayi kecil di Betlehem, dalam alam sejarah. Walaupun ramai orang Kristian mengiktirafkan Krismas sebagai perayaan kelahiran Yesus, hari raya itu juga merupakan perayaan Penjelmaan-Nya, iaitu, Tuhan menjadi manusia dalam peribadi Yesus. 'Christmastide' ialah nama yang diberikan untuk masa sekitar Hari Krismas. Gereja terutamanya merayakan Krismas dari Hari Krismas sehingga Hari Raya Epifani, yang memperingati manifestasi Kristus sebagai Juruselamat **seluruh** dunia (rujuk Mat. 2:1-12). Gereja juga secara tradisinya merayakan Krismas selama 40 hari, yang memuncak pada Perayaan Yesus Dipersembahkan (2 Feb.).

Unsur-unsur untuk pemilihan Lagu-lagu Adven:

- i. Penuh harapan
- ii. Persediaan yang Panjang
- iii. Keinginan yang membara
- iv. Kerinduan yang tidak terhingga
- v. Harapan

Unsur-unsur untuk pemilihan Lagu-lagu Krismas:

- i. Penjelmaan
- ii. Ramalan tercapai
- iii. Nubuat dihidupi
- iv. Perayaan

F. Prapaska:

Daripada Ordo: *Tidak dibenarkan untuk menghiasi altar dengan bunga-bunga, dan organ dan instrumen lain hanya boleh dimainkan untuk tujuan mengekalkan nyanyian. Pengecualian dibuat untuk Ahad Laetare (Minggu Prapaska ke-4), dan untuk hari raya serta pesta-pesta (CB,252).*

G. Lagu-lagu Bonda Maria:

Misi Maria adalah untuk memimpin kita dalam ketaatan dan kesetiaan melalui teladannya kepada Puteranya, Kristus Yesus. Adalah penting untuk memahami bahawa pengantaraan keibuan Maria sama sekali tidak menambah atau menghilangkan pengantaraan unik Puteranya sebagai Tuhan yang bangkit dalam kemuliaan. Kemuliaannya yang sejati adalah dengan menjadi telus sepenuhnya kepada kemuliaan Kristus dan untuk memimpin kita dengan kasih dan belas kasihan keibuannya kepada Putera dan Juruselamatnya yang tercinta.

CCC § 964: *Peranan Maria dalam Gereja tidak dapat dipisahkan daripada kesatuannya dengan Kristus dan mengalir terus daripadanya. "Kesatuan ibu dengan Putera ini dalam karya penyelamatan dinyatakan dari masa mengandung Kristus*



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

sebagai perawan hingga kematian-Nya"; ia menjadi nyata di terutamanya pada saat Sengsara-Nya:

Dengan itu Perawan Terberkati ini maju dalam ziarah imannya, dan menjadi tabah dengan penuh kesetiaan dalam persatuannya dengan Puteranya di kayu salib. Di sana dia berdiri, selaras dengan rencana ilahi, menanggung dengan Puteranya yang tunggal akan penderitaan-Nya yang amat sangat, menyatukan dirinya dengan pengorbanan-Nya di dalam hati ibunya, dan dengan penuh kasih merelai pengorbanan korban ini, yang dilahirkan darinya: untuk diberikan, oleh Kristus Yesus yang sama yang mati di kayu salib, sebagai ibu kepada murid-Nya, dengan kata-kata ini: "Ibu, lihatlah anakmu."

Lumen Gentium §60: *Hanya ada satu Pengantara seperti yang kita ketahui dari kata-kata rasul, "kerana ada satu Tuhan dan satu pengantara Allah dan manusia, manusia Kristus Yesus, yang telah menyerahkan diri-Nya menjadi penebusan bagi semua".(298) Kewajipan keibuan Maria terhadap manusia sama sekali tidak mengaburkan atau mengurangkan pengantaraan Kristus yang unik ini, sebaliknya menunjukkan kuasa-Nya. Kerana semua pengaruh penyelamat Perawan Terberkati untuk manusia berasal, bukan dari keperluan dalaman, tetapi dari kehendak ilahi. Ia mengalir keluar dari kelimpahan jasa Kristus, bersandar pada pengantaraan-Nya, bergantung sepenuhnya padanya dan mendapat semua kuasanya daripadanya. Ia sama sekali tidak menghalang, sebaliknya ia memupuk kesatuan segera umat beriman dengan Kristus.*

Unsur-unsur untuk pemilihan lagu-lagu Bonda Maria:

- i. Kesatuannya yang tidak dapat dipisahkan dengan Kristus
- ii. Keimanan yang kuat di dalam Kristus
- iii. Memupuk kesatuan umat beriman dengan Kristus

G. Nota Tambahan:

S. Apakah muzik suci?

J: Muzik Suci adalah "yang mana, dicipta untuk perayaan ibadat ilahi, dikurniakan dengan sesuatu bentuk ketulusan suci yang tertentu," menurut Sacred Congregation of Rites dalam Arahan tentang Muzik dan Liturgi, *Musicam sacram* (1967, ¶4). Seperti yang dijelaskan oleh Perlembagaan mengenai Liturgi Suci, *Sacrosanctum Concilium* (1963), muzik suci bukanlah muzik keagamaan semata-mata apabila ia digabungkan dalam upacara liturgi dan menjadi "bahagian liturgi yang perlu dan penting," yang tujuannya adalah untuk "kemuliaan Tuhan dan pengudusan umat beriman" (¶112).

"Sebagai manifestasi semangat manusia," kata Paus Yohanes Paulus II pada tahun 1988, "muzik melaksanakan fungsi yang mulia, unik, dan tidak boleh digantikan. Apabila ia benar-benar indah dan diinspirasikan, ia menyampaikan kepada kita *lebih daripada semua karya* kebaikan, kebajikan, kedamaian, semua perkara suci dan ilahi. Atas sebab yang baik ia sentiasa, dan akan sentiasa menjadi, bahagian penting dalam liturgi" (23 Disember 1988).



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

S: Apakah ciri-ciri muzik suci?

J: Pada seratus tahun pengisytiharannya, Paus Yohanes Paulus II menggesa kita untuk melawat semula dan belajar daripada surat motu proprio St. Pius X mengenai Muzik Suci, *Tra le sollicitudini* (1903). Paus Pius membezakan tiga ciri-ciri: "muzik suci harus memiliki [...] bentuk kesucian dan kebaikan, yang secara spontan akan menghasilkan kualiti yang sejagat" (§2).

Berkenaan *kesucian*, untuk muzik menjadi suci bermakna ia bukan yang biasa sahaja, bukan kebiasaan seharian. Ia ditetapkan untuk tujuan memuliakan Allah dan membina serta menyucikan umat beriman. Oleh itu, ia mesti mengecualikan semua yang tidak sesuai untuk gereja - semua yang biasa, kebiasaan seharian atau tidak baik, bukan sahaja dalam dirinya sendiri, tetapi juga dalam cara ia dilakukan. Kata-kata suci dalam Liturgi menyeru pemakaian sonik yang sama sucinya. Oleh itu, kesucian adalah lebih daripada kesalihan individu; ia adalah realiti yang objektif.

Tentang kebaikan bentuknya, bahasa Latin menyatakan tentang *bonitate formarum*, "kebaikan bentuk": ini merujuk kepada kecenderungan muzik suci untuk mensintesis pelbagai unsur ritual menjadi satu kesatuan, untuk menyatukan rangkaian tindakan liturgi menjadi satu keseluruhan yang koheren, dan untuk mengungkapkan pelbagai ungkapan suci. Kecemerlangan bentuk juga berfungsi untuk membezakan unsur-unsur tersebut, untuk membezakan pelbagai fungsi canta liturgi dengan menunjukkan cirinya yang unik. Setiap canta daripada pelbagai genre Gregory mempersembahkan penyesuaian teks yang mahir kepada tujuan liturgikalnya yang khusus. Tidak hairanlah Gereja secara konsisten mencadangkan canta sebagai paradigma muzik suci.

Muzik suci harus menjadi *seni sejati*, kata Paus Pius, "jika tidak, mustahil untuk dipraktikkan dalam fikiran orang-orang yang mendengar keberkesannya yang mana Gereja mahu capai dengan menerima seni bunyi muzik ke dalam liturginya." Keindahanlah yang memegang kebenaran dan kebaikan kepada tugasnya. Untuk memparafrasakan Hans Urs von Balthasar, tanpa keindahan, kebenaran tidak akan meyakinkan, kebaikan tidak memaksa (*Kemuliaan Tuhan: Satu Estetik Teologi*, I: 19). Keindahan, seperti yang dinyatakan dalam liturgi Gereja, mensintesis unsur-unsur yang pelbagai menjadi satu kesatuan: kebenaran, kebaikan, dan dorongan manusia untuk berdoa.

Berkenaan *kesejagatan*, muzik suci adalah supra-nasional, sama mudah diperolehi oleh orang-orang dari pelbagai budaya. Gereja ada membawa masuk bentuk-bentuk pribumi tempatan ke dalam penyembahan, tetapi ia mesti tertakluk kepada ciri-ciri umum tradisi yang sedia ada. Dengan penggunaan berterusan khazanah muziknya, terutamanya canta, Gereja memastikan umatnya berkembang bersama mendengar bahasa muzik suci ini dan menerimanya secara semula jadi sebagai sebahagian daripada liturgi.



Prinsip-prinsip dalam memilih lagu-lagu untuk Misa

S: Apakah polifoni dan apakah yang menjadikannya lebih lagi sesuai untuk liturgi?

J: *Polifoni* secara harfiah bermaksud *pelbagai suara*. Muzik polifoni mempunyai dua atau lebih suara yang bergerak secara berasingan (bergaya gerak seimbang) untuk menghasilkan alunan muzik. Istilah ini biasanya digunakan untuk muzik vokal suci daripada lewat Zaman Pertengahan melalui zaman Pembaharuan Renaissance. Muzik polifoni kadang-kadang berbunyi kord (atau homofonik), tetapi gaya gerak imbang biasanya dibezakan daripada gaya homofonik dalam pendekatannya terhadap keharmonian. Dalam homofoni, kord-kord diandaikan, dan bahagian suara ditulis untuk dimuatkan ke dalam kord. Dalam tindak balas, bahagian suara ditulis lebih sebagai melodi-melodi individu, dengan kord terhasil daripada nada serentak baris-baris tertentu. Penekanan pada garis vokal individu ini menunjukkan pengaruh cantu, daripada mana polifoni berkembang secara berterusan. "Zaman keemasan" polifoni suci berlangsung kira-kira 1400 hingga 1650, tetapi komposer-komposer era selepasnya terus memilih gaya gerak imbang, terutamanya ketika menulis untuk gereja.